

TITULACIÓN: FILOLOGÍA INGLESA		
CURSO ACADÉMICO: 2010-2011		
GUÍA DOCENTE de ESTUDIO SELECTIVO DE LA LITERATURA INGLESA: NARRATIVA		
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Estudio selectivo de literatura inglesa: narrativa		
CÓDIGO: 0485	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): optativa		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 / 4,8	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4,5 / 3,6	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1,5 / 1,2
CURSO: Tercero	CUATRIMESTRE: Primero	CICLO: Segundo
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: Tammy Grimshaw		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa		
ÁREA: Filología Inglesa		
Nº DESPACHO: C1	E-MAIL: grimshaw@ujaen.es	TF: 953 211 818
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
Estudio de las obras más representativas del género (BOE de 17 de octubre de 2000). La materia se centrará en el período desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS:		
No existen prerequisites legales para cursar la asignatura.		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:		
Se imparte como asignatura optativa en el primer curso del segundo ciclo y abarca la narrativa en la literatura inglesa desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. Complementa y estudia en profundidad un período y un género que por su proximidad es especialmente interesante para los conocimientos literarios de un estudiante de esta especialidad y viene a reforzar los conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas de literatura.		
2.3. RECOMENDACIONES:		
Que se hayan cursado otras asignaturas del Plan de Estudios relacionadas con la literatura del primer ciclo. Que se realicen lectura de textos y obras de los autores estudiados.		

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS:

En relación con las competencias trasversales destacamos el conocimiento de la literatura inglesa escrita por autores nacidos o que han desarrollado su obra principalmente en las Islas Británicas, objeto de esta asignatura; asimismo, los conocimientos literarios que se imparten en otras materias del currículo. Destacamos las siguientes asignaturas: *Literatura Inglesa I*, *Literatura Inglesa II* y *Literatura Inglesa III*; *Estudio Selectivo de Literatura Inglesa: Drama* y *Estudio Selectivo de Literatura Inglesa: Poesía*; *Literatura anglo-irlandesa*; *Literatura de la Commonwealth*; *Comentario de Textos narrativos*; *Estilística del inglés*, y de otras materias que se incluyen en el ámbito de la literatura.

En cuanto a las competencias genéricas, esta asignatura coincide con el resto de las materias del Plan de Estudios en fomentar y consolidar el conocimiento de la lengua inglesa en su comprensión y expresión escrita y oral. Además, fomenta el conocimiento de la cultura y de la sociedad inglesa y su reflejo en el mundo anglosajón.

Además, siguiendo las orientaciones del Libro Blanco de la ANECA, se contemplan las siguientes competencias transversales:

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Conocimientos disciplinares (Saber):***

Deberán adquirir el conocimiento de los temas que aparecen en el programa de la asignatura. Para ello cuenta el alumno con las explicaciones del Profesor en clase y asesoramiento personal en las tutorías, además de una amplia bibliografía general y específica, y de las clases prácticas. La adquisición de los contenidos teóricos y prácticos facilitará la consecución de los conocimientos exigidos.

- ***Competencias profesionales (Saber hacer) y académicas:***

La utilización de medios como la búsqueda bibliográfica y la utilización de las fuentes existentes en nuestra Universidad serán una prioridad. Habrá sesiones específicas en el aula de informática para introducirles en el manejo, búsqueda, selección, utilización y cita de las fuentes electrónicas. Asimismo, habrá sesiones prácticas en la biblioteca sobre la utilización y manejo de libros como fuente de apoyo en sus estudios y trabajos de investigación. Todos los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación tutelado que formará parte necesaria de su valoración final.

- ***Otras competencias específicas:***

Se intentará que el alumno adquiriera sus conocimientos de literatura de manera natural y con espíritu positivo para que la interacción entre alumno y profesor, y de los alumnos entre sí, facilite la labor de aprendizaje. De esta forma, con la adquisición de unos conocimientos concretos surgirá una atracción personal hacia el contenido de la asignatura que facilitará el interés del alumno por la misma y su continuidad en el tiempo.

- *Aprender a aprender*

La adquisición de las competencias anteriores nos llevará de forma natural a este punto específico. Una vez que el alumno ha adquirido unos conocimientos, ha asimilado cómo cotejarlos y ampliarlos, y puesto en práctica los instrumentos de conocimiento existentes con la ayuda del profesor, sólo hay que esperar que él mismo continúe la labor de estudio de forma voluntaria. En concreto, que él mismo decida ampliar esos conocimientos en el campo académico, realizando el tercer ciclo, o en su vida profesional.

4. OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento de la literatura que se escribe desde la Segunda Guerra Mundial a nuestros días.
- Delimitar hechos históricos y culturales relevantes que ayuden a comprender mejor los autores estudiados y su obra.
- Introducirles en las modernas tendencias literarias de la narrativa regional, la escrita por mujeres, el multiculturalismo y la literatura de viajes.
- Fomentar un contacto directo con las obras de los autores estudiados mediante lecturas recomendadas, obligatorias y textos para trabajar en clase.
- Que sean capaces de realizar un trabajo de investigación tutelado sobre alguna obra concreta que se dará en clase.
- Iniciarlos en la utilización práctica de fuentes convencionales y electrónicas para la realización de sus trabajos y completar las explicaciones del profesor.
- Proporcionarles estudios críticos literarios para mejor valorar y comprender los autores y obras estudiadas.
- Fomentar la lectura crítica de obras literarias.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 120

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 120

Clases Teóricas: 32

- Clases Prácticas: 11
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 10
 - A) Colectivas: 8
 - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 3
 - A) Con presencia del profesor (control de lecturas obligatorias): 3
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 51
 - A) Horas de estudio: 24
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 11
 - C) Horas de lectura: 10
 - D) Ejercicios:
 - E) Actividades prácticas: 6
- Realización de Exámenes: 7
 - A) Examen escrito: 5
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

Resumen:

Horas presenciales: 43

Horas no presenciales: 77

Total: 120

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate X	Tutorías especializadas X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones	Controles de lecturas obligatorias X
Otros (especificar): X Utilización de técnicas de investigación académica. Realización de un trabajo de investigación tutelado. Análisis de películas realizadas sobre novelas de lectura obligatoria.		

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Los temas teóricos del programa se ofrecerán por el profesor en clases de carácter magistral. Las notas que tomen los alumnos en estas clases deberán completarlas con las notas propias que obtengan de la bibliografía apropiada que se ofrece en el programa y de otra que se facilitará en clase. Esta bibliografía de carácter específico y global se completará con esquemas y otro material que se les entregue en clase.

Para la preparación de clases prácticas sobre textos concretos de los autores estudiados se les entregarán guiones con preguntas y sugerencias sobre los mismos, que puedan utilizar a modo de ayuda para su participación en las mismas.

Para la realización del trabajo de investigación tutelado se les darán las pautas que deben seguir, tanto en sus aspectos formales como en su contenido. Pautas que incluyen la utilización de fuentes, su forma de citar e integración en el texto, división del contenido y peso de las partes en las que éste se divida, la utilización del procesador de textos para facilitar la labor, etc.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. 1945-1960
2. 1960-1990
3. 1990 a nuestros días
4. Novela regional, multiculturalismo y literatura de viajes

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Bergonzi, Bernard (1993). *Wartime and Aftermath: English Literature and its Background, 1939-1960*. London, O.U.P.

Cohan, S. (1991), *Telling Stories: A Theoretical Analysis of narrative fiction*. London, Routledge.

Ford, Boris (ed.) (1984), *The New Pelican Guide to English Literature*, vol. 8, *The Present*. Harmondsworth, Penguin.

Manlove, C. (1989), *Critical Thinking: a Guide to interpreting literary texts*. London, Macmillan.

Ousby, I. (Ed.) (1988), *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge, C.U.P.

Sage, Lorna (1992), *Women in the House of Fiction: Post-War Woman Novelists*. London, MacMillan.

Stevenson, Randall (1986), *The British Novel since the Thirties. An Introduction*. London, B. T. Batsford.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Bibliografía obligatoria:

Bradbury, Malcom (1994), *The Modern British Novel*. Harmondsworth, Penguin.

Lee, Alison (1990), *Realism and Power. Postmodern British Fiction*. London, Routledge.

Massie, Alan (1990), *The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel, 1970-1989*. London, Longman.

Verdonk, P. & J.J. Weber (eds.) (1995), *Twentieth Century Fiction: from text to context*, London, Routledge.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Se valorará el seguimiento y la participación de los alumnos en las clases, la realización de las actividades que se entreguen y la asistencia a las tutorías.

Habrá un examen final que constará de dos partes. Una teórica sobre el contenido del programa y otra práctica sobre los textos que se hayan trabajado durante el curso en las clases prácticas.

La realización de un trabajo de investigación tutelado de una obra de un autor relevante del programa, siguiendo las pautas formales y de contenido que se indiquen, formará parte de la evaluación final.

Criterios de evaluación y calificación

- El 70% de la nota estará relacionada con el examen final: el 50% con las preguntas de tipo teórico, y el 20% con las preguntas sobre los textos trabajados en clase y los resúmenes entregados por los alumnos.
- El 30% corresponderá al trabajo de investigación tutelado.

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

* Para más detalle en lo que se refiere a competencias, véase el apartado 3.

TEMA 1. 1945-1960

LITERARY AND HISTORICAL CONTEXT:

1.1 THE SECOND WORLD WAR AND THE CRISIS OF THE WORDWORLD

1.2 THE FIFTIES: LITERARY TRENDS

1.2.1 THE SOCIAL DOCUMENTARY NOVEL

1.2.2 VISIONARY AND PHILOSOPHICAL FICTION

1.2.3 EXPERIMENTAL WRITING

FICTION:

1.3 SATIRE AND EXPERIMENT IN POST-WAR FICTION: GEORGE ORWELL AND MALCOLM LOWRY

1.4 FICTION OF THE FIFTIES: KINGSLEY AMIS, IRIS MURDOCH, WILLIAM GOLDING

TEMA 2.- 1960-1990

LITERARY AND HISTORICAL CONTEXT:

2.1 THE SIXTIES STATE OF BEING

2.1.1 THE RISING SELF-CONSCIOUSNESS OF MAINSTREAM BRITISH NOVEL

2.1.2 EXPERIMENTAL MEDIATIONS BETWEEN LIBERAL REALISM AND NEW FORMS

2.2 DECLINATION OF THE CONFIDENT POLITICAL AND CULTURAL MOOD OF THE SIXTIES: THE VIETNAM WAR AND THE OIL CRISIS

FICTION

2.3 EXPERIMENTATION AND REALISM IN THE SIXTIES: JOHN FOWLES, DORIS LESSING, MURIEL SPARK, DAVID LODGE

2.4 THE SEVENTIES AND THE EIGHTIES: MARGARET DRABBLE, MARTIN AMIS, ANTONIA BYATT, ANGELA CARTER

TEMA 3.- 1990-

LITERARY AND HISTORICAL FICTION

3.1.1 THE RISE OF COMMONWEALTH FICTION

3.1.2 FICTIONS OF HISTORY: THE COLD WAR SPY NOVEL SCIENCE FICTION

3.1.3 THE REENGENDERING OF THE NOVEL: NEW FEMALE AND FEMINIST WRITERS FICTION OF WOMEN'S LIVES

3.2 SOCIAL AND GROTESQUE ASPECTS IN BRITISH FICTION

3.3 THE EIGHTIES AND THE POSTMODERN CONDITION: FRAGMENTATION, PLURALISM, AND MULTI-CULTURALISM

3.4 NEW DISCOURSE FOUNDED ON THE MYTHS OF MONEY

3.5 REVISITING THE PAST: THE FRAGMENTATION OF HISTORY

TEMA 4.- REGIONAL NOVEL, MULTICULTURALISM, AND TRAVEL LITERATURE

4.1 WELSH AND SCOTTISH WRITING

4.2 ETHNIC AND STYLISTIC MULTICULTURALISM

4.3 FEMININE AND FEMINIST NOVELS

FICTION

4.4 REGIONAL NOVELISTS: ALASDAIR GRAY, BERNARD MACLAVERTY, IRVINE WELSH

4.5 THE OUTSIDERS: S. RUSHDIE, K. ISHIGURO AND V.S. NAIPAUL

4.6 TRAVEL LITERATURE

Conocimientos disciplinares: Las consideraciones generales del punto 3.2. se aplicarán en todos los temas anteriores.

Competencias profesionales y académicas: Las consideraciones generales del punto 3.2. se aplicarán en todos los temas anteriores.

Las **competencias transversales / genéricas**, así como las restantes **competencias específicas** y de **aprendizaje autónomo** (aprender a aprender) recogidas en el apartado 3, son aplicables a todos los temas.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Durante el curso habrá un seguimiento continuo de la participación y aprovechamiento de los alumnos mediante la participación en clase y la realización y entrega de los guiones sobre autores y obras que se les entregue. Habrá una puesta en común y discusión sobre estos guiones en las clases prácticas y en las tutorías.

Las tutorías individualizadas serán también utilizadas para conocer el nivel de seguimiento y asimilación de los contenidos, procedimientos y otras competencias relacionadas con la asignatura.

Además de estar abierto a las sugerencias que se hagan sobre el seguimiento del programa a lo largo del curso, se procurará obtener información personal de todos los alumnos sobre los diferentes aspectos relacionados con esta materia y que son objeto de esta experiencia piloto.